

DADDY DAY CARE

SINOPSIS

Los papás están a cargo. Y los niños están bien.

Charlie (Eddie Murphy) y Phil (Jeff Garlin) están tan consumidos por sus trabajos en el mundo de la publicidad que están dejando de disfrutar de las alegrías de ser padres. En la maravillosa nueva comedia familiar, *Daddy Day Care*, son los niños quienes proveen un curso acelerado a sus padres de como criar y tratar a los hijos, con resultados muy divertidos y conmovedores.

Después de no lograr convencer al público que un cereal hecho de vegetales es una la mejor que se ha inventado, Charlie y Phil son botados de sus trabajos en publicidad. Eso significa que ya no podrán pagar el costoso cuidado donde tienen a sus hijos en la exclusiva Academia Chapman, a cargo de la áspera y severa supervisora Srta. Gwyneth Harridan (Anjelica Huston).

En la casa durante el día, buscando sin ningún éxito un nuevo trabajo y cuidando de su hijo de cuatro años, Ben (Khamani Griffin), ya que su esposa, Kim (Regina King) está trabajando, a Charlie se le ocurre una idea. ¿Si él y Phil pueden cuidar de dos niños, cuánto más difícil puede ser encargarse de diez?

Más difícil de lo que se imaginaron. Cada niño es diferente y cada uno es un desafío hilarante, desde el que sufre de problemas de azúcar, hasta los que se creen super héroes, o los que destruyen todo lo que encuentran en su camino. Charlie y Phil pronto se dan cuenta que están sobre sus límites, este trabajo es más de lo que pueden encargarse.

Pero con el tiempo, aprenden como manejar la situación y su nueva empresa prospera, consiguiendo que otros niños que van a la estricta Academia Chapman ahora sean matriculados en el cuidado diurno para los niños dirigidos por estos papás. A medida que el número de niños aumenta, traen un tercer niño, Marvin (Steve Zahn), quién parece hablar el lenguaje de los niños, posiblemente porque él es como un niño adulto, es demasiado grande para su edad. Entre los tres le enseñan a los niños cómo leer, interactuar entre ellos mismos, mientras pueden divertirse al mismo tiempo.

Gradualmente, Charlie y Phil logran compenetrarse con sus hijos, logrando entender y apreciar las alegrías invaluable de ser padres.

Sin embargo, mientras más éxito tiene “Daddy Day Care,” más amenazada está Gwyneth Harridan, y esto lleva a una confrontación.

Ahora estarán los padres en contra de la peor madre de todas.

Revolution Studios presenta una Producción de Davis Entertainment, *Daddy Day Care*. Distribuida por Columbia Pictures, la película es protagonizada por Eddie Murphy, Jeff Garlin, Steve Zahn, Regina King y Anjelica Huston. El director es Steve Carr (*Dr. Dolittle 2*) y el guión fue escrito por Geoff Rodkey. Los productores ejecutivos son Joe Roth, Dan Kolsrud y Heidi Santelli. Los productores son John Davis, Matt Berenson y Wyck Godfrey.

El director de fotografía es Steven Poster, ASC. El diseñador de producción es Garreth Stover. La película fue editada por Christopher Greenbury, A.C.E. El vestuario estuvo a cargo de Ruth Carter. La música es de David Newman y la supervisión de la música estuvo a cargo de Spring Aspers.

Daddy Day Care es clasificada PG por diálogos.

PAPÁS CUIDANDO A NIÑOS: UNA RECETA PARA RISAS

La necesidad probó ser el “padre” de la invención cuando un libretista que se encontraba entre proyectos utilizó sus experiencias como padre-que-se-queda-en-la-casa como la inspiración para la nueva comedia familiar de Revolution Studios, *Daddy Day Care*, protagonizada por Eddie Murphy, Jeff Garlin, Steve Zahn, Regina King y Anjelica Huston, y por un amoroso grupo de niños de cuatro años que se roban cada escena en donde actúan.

“En esa época, yo estaba en mi casa cuidando a mi hijo de siete meses porque mi esposa regresó a su trabajo,” dice Geoff Rodkey, el libretista de *Daddy Day Care*. “Por mucho que lo quería, en realidad no quería pasar todas mis horas del día cuidándolo. Yo estaba hablando con Wyck Godfrey (productor), que también tenía niños pequeños en su hogar. Ambos decidimos que la idea de papás cuidando a hijos era una perfecta premisa cómica para una película y pasé todo ese año trabajando en la idea.”

Una de las venas que minarán la situación, menciona Godfrey, “es la manera que los hombres juegan con los niños cuando sus esposas no están mirando. Es caos. De alguna manera nos transportamos de nuevo a nuestra propia niñez.”

Según el productor ejecutivo, Joe Roth, “fuera del mundo corporativo, estos padres no están en su elemento, y todo su entrenamiento y experiencia no significada nada cuando tienen que relacionarse con niños de cuatro años que están fuera de control.”

Rodkey también toca un tema que jamás se ha visto en las películas, según comenta el productor John Davis. “La mayoría de los papás saben que hacer cuando sus hijos son más mayorcitos, pero no siempre saben que hacer cuando los niños tienen tres o cuatro años,” dice Davis. “Hay algo inherentemente absurdo al tener papás a cargo de un centro de cuidado que naturalmente lo hace muy divertido. Estos individuos no tiene ni una pista en lo que ellos se están metiendo.

Cuando la idea fue concebida, Godfrey admite que sonaba poco probable. “Cuando estamos desarrollando el libreto la economía estaba encendida. Nos preguntábamos como podíamos convencer al público que estos dos talentosos

hombres (Murphy y Garlin) fueron despedidos y que no podían conseguir otro trabajo.” Recuerda Godfrey. “Para la época que estábamos rodando la película, miles de hombres habían perdido sus trabajos y estaban en la casa cuidando a sus hijos.”

CUIDO DIURNO CON EDDIE: HUMOR CON UNA CUCHARADA DE AZÚCAR

Al igual que las comedias clásicas *Mr. Mom* y *Three Men and a Baby*, Eddie Murphy inmediatamente reconoció el potencial humoroso de *Daddy Day Care*. “Cada vez que pones a unos hombres que no están acostumbrados a ser cariñosos y los vez pasando por el proceso de tratar de ser tan buenos como una madre, el humor sale naturalmente de esas situaciones,” dice Murphy.

Y al igual que esas otras películas, Murphy vió el potencial para demostrar una dulzura genuina. “Cuando Eddie trabaja en una película que está dirigida a un público joven, cierta dulzura emerge que se mezcla con su estilo de comedia de una forma única,” dice Davis, el productor que trabajó con Murphy en las películas *Dr. Dolittle*. “Solo una persona que genuinamente quiera a los niños de la manera que Eddie lo hace puede comunicar ese sentimiento efectivamente.”

“Trabajar con niños requiere que reacciones en todo momento porque son tan espontáneos y siempre hacen cosas inesperadas,” dice Roth. “Y no hay nadie mejor para reaccionar que Eddie.”

El director Steve Carr observó por primera vez a Murphy responder a animales que hablaban en *Dr. Dolittle 2*. “Habían varias escenas en esa película con la familia y me di cuenta de la manera maravillosa en que Eddie manejaba esas situaciones. *Daddy Day Care* lo lleva a otro nivel.”

La manera que Murphy trabaja con los niños de cuatro años genera risas, según comenta Carr, y también engendra un sentido familiaridad. “El hogar de Murphy debe de ser muy chistoso porque Eddie fue tan astuto con los niños y tan real,”

dice Carr. “Su propia existencia se filtró y todos los momentos íntimos que sólo se adquieren siendo un padre de verdad están en esta película.”

La mayor diferencia que existe en relacionarse con sus propios hijos y los niños de las película es que “si tus propios niños se comportan muy locamente, tu les puedes decir que se sienten y estén callado,” se ríe, “pero en una película tu tienes que negociar y decir cosas como, “estamos trabajando y tenemos pocas horas.” Hay mucho más negociación que en mi casa.”

Interpretando la otra mitad del equipo del *Daddy Day Care* está el comediante actor Jeff Garlin (“Curb Your Enthusiasm”), cuyo personaje, Phil complementa a Charlie, el personaje de Eddie. “Nosotros inmediatamente nos dimos cuenta que había un gran balance de energía entre Jeff y Eddie. Eddie es más entusiasta, maníaco,” observa Godfrey, “y Jeff es más realista, el que tiene los pies en la tierra.”

“Jeff es cariñoso, amoroso, como un osito de peluche que puedes abrazar,” añade Davis. “Esa energía combinada con la de Eddie fue fabulosa.”

Más importante aún, dice Carr, “ambos, Jeff y Eddie tienen gran habilidad cómica. Durante la filmación, ambos estaban constantemente compartiendo ideas uno con el otro. Jeff fue el perfecto complemento para Eddie. Podrías creer que eran amigos desde siempre y que pasaban todo su tiempo juntos.”

Inclusive en la relación entre Charlie y Phil y la relación que cada uno tiene con sus hijos, Murphy y Garlin fueron un ‘estudio de contrastes’, explica Carr. “En última instancia, esta película es sobre padres y sus hijos y cómo los papás aprenden a relacionarse con ellos. El personaje de Eddie ha pasado la mayor parte de su tiempo tratando de conseguir el ‘sueño americano’ y varias veces descuidaba a su hijo, mientras que el personaje de Jeff se lleva bien con su niño pero tiene un problema más concreto: no puede cambiar los pañales de su hijo.”

La razón, dice Garlin, “es porque Phil ha tenido varias experiencias terribles cambiando pañales. El ama a sus hijo y la pasa muy bien con él. Pero cuando llega el momento de cambiar pañales, tiene grandes problemas.”

La relación de Murphy con su hijo en la película, Ben (Khamani Griffin) es buena, pero en el principio, “Charlie esta tan ocupado trabajando largas horas para proveer dinero para su esposa e hijo, que no se da cuenta que los está descuidando,” dice Murphy. “A través del *Daddy Day Care* vemos poco a poco como la relación entre ambos se convierte en una bien fuerte y sólida.”

A medida que el negocio del cuidado diurno de niños empieza a tener éxito, Charlie y Phil tienen que traer a otra persona para ayudarlos, Marvin (Steve Zahn) quien, aunque no es padre, se comunica con los niños a su mismo nivel. “Marvin empieza como un personaje fuera de lugar,” dice Carr. “Pero Marvin tiene una gran afinidad con los niños, probablemente porque el tiene algo de niño en él, y también no tiene ninguna inhibición cuando se relaciona con niños.”

“Lo que ocurre con Marvin,” añade la productora ejecutiva Heidi Santelli, “es que es una versión un poco cambiada de quien Steve es en realidad. Charlie y Phil no tienen control de la situación, pero cuando Marvin se une a ellos, les enseña que en realidad el trabajo no es tan complicado. Todo lo que se requiere es conectarse con los niños y hablar su mismo lenguaje.”

“Marvin es como un niño adulto,” dice Zahn, “tu sabes, como el tío favorito. Él ve a los niños como iguales. Él simplemente es más grande y más viejo.”

Regina King, quien interpreta a Kim, la esposa de Murphy en la película, dice que la diferencia entre hombres y mujeres a la hora de cuidar a los niños es que los hombres usualmente acaban por terminar siendo los ‘amigos’ de los niños. En la película como en la vida real, la relación entre un padre y un hijo en realidad también fomenta sólidos sentimientos entre un esposo y su esposa. “Cuando tu sabes que tu hijo o hija ama a su padre, tu lo amas más aún,” dice King. “No hay nada más atractivo como un padre que esta enamorado de sus hijos y no tiene miedo de demostrarlo. Eso sólo refuerza la razón por la que te casaste con él.”

Como toda buena comedia, *Daddy Day Care* requirió un némesis fuerte, alguien que pueda amenazar a los héroes cuando apenas ya están tomando control de

su nuevo negocio. “En una película dirigida a toda la familia, el villano tiene que ser más exagerado que si fuera uno de la vida real,” dice Godfrey. “En nuestro caso este personaje arrogante y cómico lo es Gwyneth Harridan (Anjelica Huston), quien dirige la exclusiva Academia Chapman y está determinada en hacer fracasar el *Daddy Day Care* y hacer que cierre sus puertas.”

“Me gusta interpretar personajes con arcos, con diferentes niveles,” dice Huston. “Yo he interpretado también algunas brujas en mi carrera. Es una gran oportunidad de divertirse y tratar nuevas cosas. Me encanta trabajar en comedias porque el humor se filtra en todo lo que haces cuando trabajas en el proyecto. Me entusiasma venir a trabajar cada día.”

El trabajar con Huston hace que el personaje de Gwyneth Harridan sea una villana compleja, Carr dice. “Anjelica es mala de una manera interesante,” comenta Carr. “Fue increíble ver como ella transformó las palabras del libreto en expresión humana. Cuando ves a Anjelica, adquieres un entendimiento de porque Gwyneth está tan molesta y el por qué su personaje es de esta manera.”

TRABAJAR CON NIÑOS: PREPARADOS O NO PREPARADOS

“He decidido hacer todo lo que sea difícil para mi carrera,” bromea Steve Carr, “trabajar con animales, efectos visuales sofisticados, y ahora, niños. En realidad he recorrido toda la gama. Una película hecha con imágenes generadas en computadora (CGI) sobre el espacio para niños con animales que hablen es lo que me falta por hacer.”

Sin embargo, en *Daddy Day Care*, la asignación más difícil fue encontrar como media docena de niños de cuatro años para los personajes de esa edad que tenían diálogos en el libreto. “Los niños son muy buenos imitadores,” dice Davis, “el problema es que esa habilidad no se manifiesta hasta que tienen seis o siete años. Los niños que necesitábamos tenían que tener cuatro años y ser capaces de demostrar una variedad de emociones. Por lo tanto, el encontrar los niños fue requirió que vieramos a miles de niños.”

“Buscamos en todo el país,” dice Carr. “Era importante para mi que todos tuvieran una personalidad diferente pero que cuando los juntara, todos se compenetraran. Afortunadamente, así fue.”

Murphy admiró la naturalidad con que los niños actuaron y lo bien que se llevaron. “Fue maravilloso ver como estos niños de cuatro años rápidamente entendieron el proceso de cómo hacer una película,” dice. “Ellos entendían totalmente. Cuando una cámara estaba apagada podían jugar, y cuando empezamos las escenas, volvían a la acción de la escena.”

King reconoce de manera especial el trabajo de Khamani Griffin, el niño que interpreta a Ben, el hijo de ella y de Murphy. “Él era un niño muy inteligente, ya sabía leer a los cuatro años y entendía los matices de la actuación,” dice King. “En un momento él notó que Eddie siempre despejaba su garganta antes de comenzar a filmar cada escena. Y pronto él lo hacía también.”

Murphy estuvo impresionado con los instintos de Griffin. “Él es definitivamente muy natural,” dice Murphy.

Huston también se dió cuenta de la calidad de las actuaciones de los niños, la cual no era forzada. “Podías ver el talento y era espontáneo,” comenta. “Se les ocurría cada cosa que nadie se las podía haber sugerido.”

“Nosotros pudimos conseguir de Khamani una gama entera de emociones sin mucho esfuerzo,” dice Carr. “La mayoría del crédito por eso se lo lleva la maestra y el instructor de actuación. Ellos le enseñaron a los niños a ser reales. Todos prestaban mucha atención y eran flexibles en el foro durante la filmación.”

Los niños fueron los que determinaban el tono del día durante la producción. “Ellos tenían tiempo para tomar la siesta, para tomar leche, para jugar con sus juegos electrónicos,” dice Zahn. “Ellos tienen una unión de trabajadores y es bien fuerte. Ya quisiera yo que mi unión fuera tan buena como la de ellos. A mi no me dieron tiempo para tomar la siesta.”

Para Garlin el trabajo no presentó ningún esfuerzo. “Trabajar con niños es fácil, es normal,” dice. “Sólo tienes que estar siempre consiente de lo que dices. Cuando comenzamos, les dije ‘si en algún momento no te estás divirtiendo, por favor ven y me lo dices y yo me encargo de arreglar eso.’ Nunca nadie vino a donde mi. Los niños lo pasaron magnífico.”

Aunque disfrutó mucho interpretando a la villana, Huston se esforzó de manera especial para que los niños supieran diferenciar entre ella y el personaje. “Una de las cosas acerca de interpretar el personaje malo de una película, especialmente en donde hay niños pequeños, es que yo no quiero que los niños me tuvieran miedo cada vez que tenían que trabajar conmigo en las escenas,” ella dice. “Por esto, dediqué mucho tiempo en desarrollar una buena relación con ellos durante el tiempo que compartíamos entre las escenas,” dice. Los niños respondieron grandemente. Creo que desarrollaron un lado débil para la Srta. Harridan.”

BALANCEANDO EDUCACIÓN Y DIVERSIÓN

La premisa de *Daddy Day Care* contrasta la atmósfera paternal no-tradicional que establecen Charlie, Phil y Marvin (Como dice Zahn, “la filosofía del *Daddy Day Care* es simplemente sobrevivir cada día,”) y el ambiente tan estructurado de la Academia Chapman, dirigida por la Srta. Harridan.

Al presentar la Academia Chapman, Rodkey quería presentar el lado cómico de lo que representa imponer rígidas expectativas en los niños desde que están en la cuna y demandar mucho de los pequeñitos. “Muchos niños son forzados desde muy temprana edad a desarrollar ciertas habilidades y a ‘especializarse’,” observa. “Todo está enfocado en asegurarse que entren en la universidad adecuada. Como resultado, niños de cuatro y cinco años tienen una agenda muy cargada – clases de karate, computadora, idiomas. Consideramos que podíamos tener cierta diversión con este tema.”

En la opinión de David, “La Academia Chapman, como la mayoría de nuestra sociedad, está enfocada en resultados. Lo que importa es cómo te destacas

sobre los demás. En cambio, en *Daddy Day Care* dejan que los niños sean niños por más tiempo. Tienen toda una vida por delante para decidir lo que quieran hacer. Durante la niñez, deben estar estimulados de una manera divertida.”

En lugar de imponer la voluntad de los adultos en los niños, dice Carr, los padres deben reconocer señales del comportamiento de los niños. “El mensaje es que si escuchas a tus hijos ellos te dirán lo que quieren aprender, la experiencia va a ser mucho más satisfactoria en lugar de que tu asumas cual debe ser la educación de ellos.”

Según King, “los niños necesitan estructura, pero también necesitan diversión y actividad física, eso fortalece al igual las células de su cerebro.”

Murphy, observa lo siguiente, “cada niño es diferente. Algunos necesitan más estructura que otros.” Pero admite que si le dieran ha escoger entre la Academia Chapman o el estilo de su cuidado diurno, “mi preferencia sería que fuera como el ‘Cuido Diurno de Papá,’ dónde el ambiente es más relajado y divertido.”

SOBRE LA PRODUCCIÓN

Daddy Day Care fue producida totalmente en Los Ángeles. Los realizadores construyeron una réplica de una casa en Pasadena, incluyendo la parte del frente y los jardines del patio, en un foro en Century City, CA. Las escenas de la Academia Chapman fueron filmadas en una mansión en el centro de Los Ángeles.

La escenografía más elaborada fue construida en el Parque Verdugo donde fue filmada la secuencia de la ‘recolecta de fondos.’ La producción alquiló potros para que los niños pudieran montar a caballo todo el día si hubieran querido – cosa que hicieron. Una versión pequeña de un zoológico fue instalada con animales, incluyendo llamas, cabras y corderos.

Una de las secuencias más destacadas es la participación de la banda de rock Cheap Trick, donde Garlin participa. “Me la pase muy bien,” dice Garlin. “Y la mejor parte fue que ellos estaban tocando tan alto que no importaba que cuando yo cantaba, mi voz sonaba como si estuviera limpiándome la garganta con salsa picante.”

Obviamente, Garlin está exagerando ya que poco después, Cheap Trick lo invitó a cantar con el grupo frente a un público que pagó para verlos durante su gira en el House of Blues del Condado de Orange.

LOS NIÑOS TIENEN ALGO QUE DECIR

KHAMANI GRIFFIN (Ben) nació el 1 de agosto de 1998 en Oakland, California y hace su debut en el cine en *Daddy Day Care*.

“Es bien divertido trabajar en una película, porque todo el mundo te verá en televisión,” comenta Griffin. Admite que hay algunas pruebas duras que vienen con el trabajo también. “No todo es divertirse. Una vez tuve que sentarme en la escalera molesto con Eddie Murphy, quien interpreta el papel de mi papá, porque él estaba jugando más con los otros niños que conmigo. Creo que esa es la parte más difícil sobre la actuación.”

MAX BURKHOLDER (Max) nació el 11 de noviembre el 1997 en Los Ángeles. *Daddy Day Care* es su primera película.

Max interpreta el hijo de Phil (Jeff Garlin) y está muy preocupado por mantener su vida pública y privada separada. “En realidad, no soy su hijo,” dice. “Mi padre de verdad estudia leyes en la universidad. Jeff no se parece en nada a mi papá de verdad.”

ARTHUR YOUNG (Nicky) nació el 21 de diciembre de 1995. *Daddy Day Care* es su primera película y su debut como actor profesional.

La experiencia de actuar en la película le ayudó a entender lo que significa ser una estrella del cine. “Significa que has estado en buenas películas. Que

estuviste bien en todo, como en programas y proyectos. Y es divertido porque tus mamás y papás te ven en la película y se sorprenden.”

ELLE FANNING (Jamie) hizo su debut en el cine en la película *I Am Sam*, a la edad de dos años y 10 meses, interpretando a Lucy, la hija del personaje principal cuando tenía esa misma edad. Nacida el 24 de mayo del 1998 en Conyers, Georgia, es la hermana de la actriz Dakota Fanning, quien fue nominada por la Unión de Actores de Cine (SAG) por su personaje de reparto en *I Am Sam*.

Cuando discute su carrera en el cine, Fanning modestamente dice, “Mi primera vez fue cuando trabajé con mi hermana en *I am Sam*. Por lo que considero que hice...una película, y esta es, como tu sabes, mi segunda película. Me encanta ser actriz y me gustó muchísimo trabajar con Eddie Murphy. Él es tan chistoso.”

CESAR FLORES (Sean) nació el 23 de agosto de 1996 en Ontario, California. Antes de esta película, tuvo un papel en la película de Larry Clark, *The Cutting Horse*, en el 2001.

Todo actor tiene un momento destacado cuando interpreta un personaje y para Flores hay una escena en donde sobresale particularmente. “Me gustó la escena donde tuve que estar sentado en los columpios y decir mis líneas agarrado de las barras.” Sin embargo, el momento más memorable para Flores fue cuando observó el trabajo de uno de sus co-estrellas. “Vi a Max hacerse caca en sus pantalones. Eso fue muy cómico.”

HAILEY JOHNSON (Becka) nació el 12 de diciembre de 1997 y vive en Winnetka, California. Trabajar en *Daddy Day Care* le proveyó un nuevo entendimiento sobre no tomar la vida muy seriamente. “Es divertido, es magnífico. Me gustó mucho trabajar en la película. Y me gusta mucho mi trabajo. No es difícil para mí. Es divertido. Y esta película es igual, ¡es divertida!”

FELIX ACHILLE (Dylan) nació el 29 de enero de 1998 en Los Ángeles. Achille describe un día en la producción de *Daddy Day Care* de la siguiente manera: “Bueno, nosotros nos sentados. Eso es lo primero que hacemos. Luego en la próxima escena agarro a mi mamá y empiezo a gritar, ‘no quiero ir.’ Y entonces ella me lleva por las escaleras, pero me agarro fuertemente al poste, y ella me quita de ahí. Entonces, agarro el dedo de mi mamá y entonces él (Phil Garlin) dice: ‘Suelta a tu mamá. Suelta a tu mamá.’ Y entonces ella se va.”

SHANE BAUMEL (Crispin) nació el 12 de febrero de 1997 en Long Beach, California.

Baumel gozó de una relación muy especial con la estrella principal [Murphy] durante la filmación de *Daddy Day Care*. “Me gustó cuando lo golpeé con el pie y cuando lancé ese papel a Eddie Murphy porque era tan divertido y todos se rieron. Él dijo, ‘Tú, vuelve aquí. ¿Cuál es tu nombre? Por favor vuelve aquí.’ Fue tan divertido.”

JIMMY BENNETT (“The Flash”/ Tony) nació el 9 de febrero de 1996 y vive en Seal Beach, California.

Dice que trabajar con Eddie Murphy fue “divertido porque él habló y compartió con nosotros y podíamos hablar con él. Pudimos preguntarle muchas cosas como cuál era su equipo favorito. Bueno, él no ve mucho baloncesto, por lo tanto no es un fanático del baloncesto o de cualquier otra cosa. Pues, eso es todo.”

SOBRE LOS ADULTOS

EDDIE MURPHY (Charlie Hinton) empezó su carrera como comediante hace 25 años. Se unió al elenco de la serie de televisión, “Saturday Night Live” en el 1980 cuando tenía 19 años, y desde entonces ha logrado explorar el mundo del cine, disfrutando de exitosa carrera.

Entre sus muchos créditos se encuentran *Dr. Dolittle* (y su secuela), la película animada *Shrek*, ganadora de un Oscar® (Academy Award®), *48 Hours*, *Trading*

Places, Coming To America y la serie de películas *Beverly Hills Cop*. En 1996, interpretó siete diferentes personajes en el éxito taquillero a nivel internacional *The Nutty Professor*, que fue seguido por la secuela: *Nutty Professor II: The Klumps*.

Otras exitosas comedias incluyen: *Life* con Martin Lawrence (que Murphy también produjo), *Bowfinger* junto a Steve Martin como contrafigura y la película animada de Disney, *Mulan*, donde fue la voz de Mushu, el Dragón.

Próximos proyectos para Murphy incluyen *Haunted Mansion* para Disney, al igual que la secuela de *Shrek*, que co-protagonizará nuevamente con Mike Myers y Cameron Díaz.

JEFF GARLIN (Phil) es el co-protagonista y productor ejecutivo de la exitosa serie de HBO, "Curb Your Enthusiasm," que ganó el premio otorgado por AFI a la Mejor Serie de Comedia del Año en el 2001 y un premio Globo de Oro (Golden Globe) como mejor serie de comedia en el 2002. Recientemente, apareció en la película independiente dirigida por Steven Soderbergh, *Full Frontal*.

Otros créditos de televisión incluyen un papel recurrente por tres años en la comedia "Mad About You," en NBC, y ha sido actor invitado en otras series como "Everybody Loves Raymond," "The Late Show With David Letterman," "The Daily Show with Jon Stewart" y "Late Night with Conan O'Brian." Garlin también ha dirigido especiales de Jon Stewart y Denis Leary producidos por HBO.

Nacido en Chicago, Garlin es un alumno del famoso grupo de teatro Second City. Estudió producción de cine en la Universidad de Miami e incursionó en el mundo del "stand-up" como comediante mientras era estudiante.

STEVE ZAHN (Marvin) recientemente actuó en la película de comedia y acción de Columbia Pictures *National Security* junto a Martin Lawrence.

Zahn es un actor establecido con una impresionante lista de películas donde ha participado. Zahn protagonizó *Riding in Cars with Boys*, dirigida por Penny Marshall, junto a Drew Barrymore; *Saving Silverman* dirigida por Dennis Dugan, junto a Jack Black; y la película de suspenso, *Joy Ride*, dirigida por John Dahl.

También fue la voz del personaje de Monty, La Boca en *Stuart Little 2* y de Bruno, el Oso, en *Dr. Dolittle 2*.

En 1999, Zahn protagonizó la comedia de Miramax *Happy Texas*, que fue estrenada en el Festival de Cine de Sundance. Su actuación le hizo ganar el Premio Especial del Jurado como actor, al igual que el Premio Independent Spirit como Mejor Actor. Zahn también recibió excelentes críticas por su personaje en la película de Steven Soderbergh, *Out of Sight*, junto con George Clooney y Jennifer López.

Entre sus créditos adicionales se encuentran *Forces of Nature*, *That Thing You Do*, dirigida por Tom Hanks, *Safe Men*, *You've Got Mail*, *The Object of My Affection*, *Reality Bites* y la adaptación para cine de la obra de teatro de Eric Bogosian, *subUrbia*, donde interpretó el personaje que originó en la producción 'off-Broadway.' Próximamente, Zahn participará en el drama *Shattered Glass*.

Nacido en Marshall, Minnesota, Zahn estudió por dos años en el prestigioso Teatro del American Repertory en Cambridge, Massachusetts antes de mudarse a Nueva York donde fue seleccionado como uno de los actores para la gira nacional de la obra de Tommy Tune, "Bye, Bye, Birdie."

REGINA KING (Kim Hinton). Por su excelente trabajo en varias películas distinguidas, el talento excepcional de Regina King se ha convertido en uno con gran demanda en Hollywood. Este verano co-protagoniza *Legally Blonde 2: Red, White and Blonde*, con Reese Witherspoon, la muy anticipada secuela del éxito taquillero del 2000 *Legally Blonde*. King recientemente se unió al elenco de la película biográfica *Unchain My Heart: The Ray Charles Story*, en donde protagoniza junto a Jamie Foxx, en el papel de Margie Hendricks, la extravagante amante del cantante.

Nacida y criada en Los Ángeles, King hizo su debut en televisión en la exitosa comedia de situación “227.” Después de cinco temporadas, King hizo el salto al cine con un papel en la película *Boys N the Hood*, el impresionante debut como director de cine del director John Singleton. Luego, colaboró nuevamente con Singleton en *Poetic Justice* y *Higher Learning*. Otras de sus interpretaciones importantes incluyen la exitosa *Friday* con Ice Cube y *A Thin Line Between Love and Hate* junto a Martin Lawrence.

El momento crucial en la carrera de King llegó en el 1997 interpretando a la memorable esposa del personaje de Cuba Gooding Jr, Marci, en el éxito taquillero *Jerry Maguire*. Este trabajo le abrió las puertas para interpretar personajes importantes en otras películas como *How Stella Got Her Groove Back* con Angela Bassett, el suspenso *Enemy of the State* junto a Will Smith, la aventura familiar, *Mighty Joe Young* con Charlize Theron y la comedia *Down to Earth* junto a Chris Rock.

King también regresó a la televisión en el 2000 interpretando uno de los personajes de la aclamada película de HBO “If These Walls Could Talk 2” y uno de los personajes regulares en comedia de NBC “Leap of Faith” en el 2002.

Actualmente, King vive en Los Ángeles con su esposo Ian y con su hijo de siete años, Ian Jr.

ANJELICA HUSTON (Srta. Gwyneth Harridan) recientemente protagonizó la película de acción y suspenso *Blood Work* junto a Clint Eastwood.

Con tres nominaciones al Oscar® (Academy Award®), Huston ganó un Oscar® como Mejor Actriz de Reparto por su trabajo en *Prizzi’s Honor* en 1985. Luego recibió nominaciones en la categoría de Mejor Actriz por *The Grifters* y en la categoría de Mejor Actriz de Reparto por *Enemies: A Love Story*.

Entre sus créditos adicionales se encuentran *The Royal Tenenbaums*, *The Golden Bowl*, *Ever After*, *The Crossing Guard*, *The Perez Family*, *The Addams Family*, *Addams Family Values* y *The Witches*. Huston también participó en

Manhattan Murder Mystery, The Player, Crimes and Misdemeanors, A Handful of Dust, The Dead, John Huston and The Dubliners y Gardens of Stone.

En 1996, dirigió la película para televisión por cable “Bastard Out of Carolina,” cual fuera nominada a un Emmy. Recientemente dirigió, produjo y protagonizó el largometraje para cine *Agnes Brown*.

Huston recibió nominaciones para un premio Emmy por sus actuaciones en las miniserias “Lonesome Dove,” basada en la novela de Larry McMurtry, ganadora del Premio Pulitzer y por “Buffalo Girls,” también adaptada de una novela de McMurtry. Su más reciente nominación a un Emmy fue por su trabajo en la miniserie “The Mists of Avalon.” Otras de sus actuaciones destacadas para la televisión incluyen “Family Pictures” y “And the Band Played On.”

En adición, Huston también ha sido nominada en seis ocasiones para los Globos de Oro, (Golden Globes) y fue nombrada la Estrella Femenina del Año en ShoWest en 1990.

Huston será vista próximamente en la película de HBO “Iron Jawed Angels” y será una de las voces de la película animada *Kaena: The Prophecy*.

KEVIN NEALON (Bruce) tiene el título de ser el miembro con más años en el elenco del programa “Saturday Night Live.” Habiendo trabajado por nueve temporadas, Nealon creó personajes tan notables como “El Hombre Subliminal,” “Hans y Franz” y “El Reportero del Fin de Semana,” entre muchos otros. Su trabajo en cine incluye *All I Want for Christmas*, con Lauren Bacall, *Roxanne*, con Steve Martin, y *Heartbreakers*, con Sigourney Weaver y Jennifer Love Hewitt, la voz de “El Alcalde” en *Adam Sandler’s Eight Crazy Nights* y *Anger Management*. Próximamente, participa en la película animada *Good Boy!*

LACEY CHABERT (Jennifer) actualmente puede escucharse prestando su voz para el personaje de Eliza Thornberry en *The Wild Thornberrys Movie*, donde recrea el mismo personaje que interpretó en la serie animada de televisión. Chabert también actuó en *Not Another Teen Movie*.

El personaje que impulsó su carrera en el cine fue el de Penny Robinson en la película de ciencia ficción *Lost in Space*. Otros créditos recientes incluyen *Scoundrel's Wife*, *Hometown Legend* y *Tart*.

Chabert es mejor conocida por su personaje en la serie de televisión "Party of Five." Empezó su carrera de actuación a los 12 años en la novela "All My Children."

SOBRE LOS REALIZADORES

STEVE CARR (Director) Después de graduarse de una escuela de arte, Carr comenzó su carrera en la industria de la música creando su propia compañía de diseño de gráficas, The Drawing Board Graphic Design Company. Por diez años, DBGD creó el arte más influyente y reconocible de portadas de álbumes de hip-hop para la compañía disquera de Def Jam Records y para artistas como Public Enemy, LL Cool J, The Beastie Boys, Mary J. Blige, Puffy and Notorious B.I.G. entre otros.

Después de fundar Drawing Board Pictures con su socia Heidi Santelli, Carr dirigió videos musicales para artistas como Moby, Method Man, Public Enemy, Slick Rick, Timberland y Redman. Ganó un premio de MTV por Mejor Vídeo Musical en la categoría de Rap por el vídeo de Jay-Z, "Can I Get A." Recientemente, fue nominado a tres premios adicionales de MTV por sus vídeos de Nelly y Ludacris.

El dirigir vídeos lo llevó a dirigir su primera película para cine, *Next Friday*, protagonizada por Ice Cube, y seguida por *Dr. Dolittle 2* protagonizada por Eddie Murphy.

Carr y Santelli están preparando una nueva versión de *Mr. Blandings Builds His Dream House* con RKO Pictures. Carr también está comprometido a dirigir *Gateway to the Gods*, *The Icemen* y *Iron Fist*.

GEOFF RODKEY (Escritor) *Daddy Day Care* es el primer libreto de Rodkey en ser producido. Él ha escrito, desarrollado y re-escrito libretos para Columbia Pictures, Universal Pictures, Interscope, New Line y Disney.

Rodkey trabajó en el equipo de escritores de la serie de comedia “Lateline” protagonizada por Al Franken, contribuyó como escritor en el programa nominado a un Emmy “Politically Incorrect” y co-escribió dos episodios de “Beavis and Buttthead.” También es autor del libro Newtisms: The Wit and Wisdom of Newt Gingrich, y un personaje ficticio en el libro de Franken que estuvo en la lista de los más vendidos, Rush Limbaugh Is a Big Fat Idiot and Other Observations.

JOHN DAVIS (Productor) es el presidente de Davis Entertainment, una compañía de producción de películas para cine y televisión que por los pasados 10 años ha producido más de 50 proyectos.

Davis está produciendo actualmente las películas *Garfield*, que combina acción real y de computadora, protagonizada por Breckin Meyer y Jennifer Love Hewitt, *Paycheck* protagonizada por Ben Affleck y *I, Robot* protagonizada por Will Smith.

Las películas que Davis ha lanzado recientemente incluyen *Life or Something Like It* con Angelina Jolie y el éxito taquillero *Behind Enemy Lines*, película de acción protagonizada por Owen Wilson y Gene Hackman. La comedia producida por Davis, *Dr. Dolittle 2*, protagonizada por Eddie Murphy, recaudó más de \$113 millones en Estados Unidos y *Heartbreakers* protagonizada por Sigourney Weaver, Gene Hackman y Jennifer Love Hewitt, estrenó en la posición número uno en la nación.

Para televisión, Davis recientemente produjo “The Jesse Ventura Story” y “Little Richard,” al igual que la película para ABC “Miracle at Midnight” protagonizada por Sam Waterston. También ha producido la mini-serie de NBC “Asteroid,” que fue un gran éxito, al igual que las películas para cadenas de televisión “Volcano: Fire on the Mountain,” “One Christmas” y “This Can’t Be Love,” y las películas para cable “Tears and Laughter,” “The Last Outlaw,” “Silhouette,” “Voyage,”

“Irresistible Force,” “Wild Card,” “Dangerous Passion,” “Curiosity Kills” y “Caught in the Act.”

Entre las películas de cine más destacadas de Davis se encuentran *Dr. Dolittle* con Eddie Murphy, *Out to Sea* protagonizada por Jack Lemmon y Walter Matthau, *The Firm*, la exitosa adaptación de la novela de John Grisham con Tom Cruise, las comedias *Grumpy Old Men* y *Grumpier Old Men*, *Courage Under Fire* con Denzel Washington y Meg Ryan, *The Chamber*, adaptación de otra novela de Grisham, *Daylight* con Sylvester Stallone, *Waterworld* con Kevin Costner y *Richie Rich*, la película basada en el clásico libro de tiras. Otras películas que ha producido incluyen *Predator*, *Predator 2*, *The Thing Called Love*, *Fortress*, *Gunmen*, *Storyville*, *Shattered*, *Little Monsters*, *The Last of the Finest*, *License to Drive*, *Three O’Clock High* y *The Hunted*.

Davis es graduado de Bowdoin College, atendió Amherst College y tiene una maestría en administración, M.B.A. de la Escuela de Negocios de la Universidad de Harvard.

MATT BERENSON (Productor) es vicepresidente ejecutivo de producción de la compañía Red Wagon Entertainment, que produjo las *Gladiator* y *Stuart Little*, entre otras.

Previamente Berenson fue el vicepresidente senior de producción de Paul Schiff Productions, donde co-produjo la comedia para adolescentes *Whatever It Takes*. También trabajó como vicepresidente de Jersey Films.

Graduado de la Universidad de Princeton, Berenson comenzó su carrera en la Agencia William Morris.

WYCK GODFREY (Productor) es presidente de Davis Entertainment y fue productor ejecutivo del éxito taquillero de la película de acción *Behind Enemy Lines*.

Godfrey comenzó su carrera como ejecutivo creativo en New Line Cinema luego de graduarse con una concentración en inglés de la Universidad de Princeton en 1990. En 1995, se fue a trabajar a Horizon Pictures como vicepresidente

senior de producción donde estuvo por dos años antes de unirse a Davis Entertainment, donde ha servido como presidente por los pasados dos años.

Godfrey es actualmente el productor ejecutivo de *First Daughter*, dirigida por Forrest Whitaker para New Regency, *Garfield* y *I, Robot*.

JOE ROTH (Productor Ejecutivo) fundó Revolution Studios en mayo del 2000. Revolution Studios está asociada con tres de las compañías de medios más prestigiosas del mundo – Sony Pictures Entertainment, Starz Encore Group y Fox Entertainment Group – en capacidad de inversionistas y distribuidores.

En los primeros dos años de operación, Revolution Studios lanzó 11 películas, incluyendo *America's Sweethearts*, que Roth dirigió, *Black Hawk Down*, que ganó dos Oscars® (Academy Awards®), *XXX*, que recolectó más de \$274 millones en todo el mundo, y *Maid in Manhattan*, que se convirtió en la película más taquillera de Jennifer López. En 2003, Revolution Studios ya ha estrenado la película de horror y suspenso *Darkness Falls*, la película de acción *Tears of the Sun* protagonizada por Bruce Willis y dirigida por Antoine Fuqua, y el reciente éxito, la comedia *Anger Management*, con Adam Sandler y Jack Nicholson. Revolution Studios completa su lista de películas para el año 2003 con *Hollywood Homicide* (que Roth será el productor ejecutivo), *Gigli*, *Radio*, *Mona Lisa Smile* y *Peter Pan*, una co-producción entre Universal Pictures, Columbia Pictures y Revolution Studios.

Entre agosto del 1994 hasta enero del 2000, Roth estuvo a cargo de los estudios de Walt Disney, primero como Presidente de Walt Disney Motion Pictures Group, luego a partir de abril del 1996, como Presidente de Walt Disney Studios. Bajo su dirección, Roth convirtió al estudio en uno de los más dominantes a nivel mundial. En los cinco años que estuvo a cargo, el estudio tuvo la delantera en la industria contando con 18 películas que recaudaron más de \$100 millones, a nivel doméstico, y tres de ellas -- *The Sixth Sense*, *Toy Story 2* and *Armageddon* – recaudando más de \$200 millones sólo contando la taquilla en los Estados Unidos. Roth ayudó a convertir a Buena Vista International en uno de los líderes en el mercado, terminando en primer lugar con sus acciones cinco veces en seis años. En 1999, Disney fue el estudio de Hollywood con más nominaciones

para los premios Oscar®, con un total de 17, incluyendo las nominadas a Mejor Película que obtuvieron *The Insider* y *The Sixth Sense*.

De 1992 a 1994, Roth, con Rogher Birnbaum, dirigió Caravan Pictures, que produjo éxitos como *While You Were Sleeping*, *Angels in the Outfield* y *The Three Musketeers* para Disney.

Antes de establecer Caravan Pictures, Roth fue el Presidente de Twentieth Century Fox desde julio de 1989 hasta noviembre de 1992. Durante su tiempo en este estudio, la compañía produjo las exitosas películas como *Home Alone*, *Home Alone 2: Lost in New York*, *Die Hard 2*, *Sleeping With The Enemy*, *Mrs. Doubtfire*, *My Cousin Vinny*, *White Men Can't Jump*, *Edward Scissorhands*, *The Commitments* y *The Last of the Mohicans*.

Antes de trabajar en Twentieth Century Fox, Roth era un respetado productor y director independiente, co-fundador de Morgan Creek Pictures, para quien produjo películas como *Young Guns*, *Dead Ringers*, *Major League* y *Bachelor Party*. Roth dirigió *Streets of Gold* y *Revenge of the Nerds II* para Twentieth Century Fox, y *Coupe De Ville* para Universal Pictures.

Igualmente destacado por su participación en diversas actividades cívicas y caritativas, Roth ha recibido varios premios como el Premio Variety Clubs al Hombre del Año en 1991, el Premio Humanitario otorgado por NCCJ en 1996, el Premio American Museum of Moving Image en 1997 y en 1998 fue reconocido por la APLA y la Sociedad Nacional de Múltiple Esclerosis. Roth también apoya activamente la Alianza SIDA.

Roth es instructor en la escuela graduada de UCLA en la facultad del programa de cine independiente y televisión y ha sido entrenador de balompié para el equipo AYSO por los últimos 10 años. Nacido en Nueva York, Roth se graduó de la Universidad de Boston en 1970.

DAN KOLSRUD (Productor Ejecutivo) nació en Trollhuset, Norway hijo de un conocido escalador de montaña y de una Británica, cantante de ópera. Kolsrud fue a la Universidad de Oslo Technik donde hizo su concentración en estudios

'Pre-Viking Norsk' antes de descubrir su pasión por el cine, luego de ver "Las tendencias depresivas del cine de Escandinavia de los años '40s," durante el Festival de Cine de Tromso.

Kolsrud recibió reconocimiento internacional después de que dirigió *Lutefisk*, un melodrama de bajo presupuesto en blanco y negro. Filmada totalmente en locación en un almacén de madera del Siglo XVI en el puerto de la ciudad de Bergen, *Lutefisk* fue celebrada por la mezcla de imágenes naturalistas y surrealistas en una vivida evocación de una familia disfuncional al final del Siglo XX. *Lutefisk* ganó el Premio Kolsrud a Lefse.

La carrera de Kolsrud llegó a un punto bajo cuando realizó varias películas sin sonido utilizando solo objetos blancos para reflejar su experiencia cuando sufrió un caso de ceguera a causa de la nieve estando de vacaciones cerca del Círculo Ártico. A pesar que las películas fueron bien recibidas por la crítica, no recibieron interés comercial. Todavía tiene con él un reno, Bob, quien él considera que fue el responsable en salvarle la vida durante ese tiempo difícil en su vida.

En búsqueda de proyectos más comerciales, Kolsrud se mudó a Los Ángeles donde, a pesar de negarse a aprender inglés, fue el productor o productor ejecutivo en varias películas incluyendo *L.A. Confidential*, *Seven*, *Falling Down* y *Grumpy Old Men*.

En el tiempo que tiene entre sus proyectos de cine, Kolsrud disfruta seguir, literalmente, los pasos de su padre subiendo a los picos más altos y arriesgosos, incluyendo el Bargh-al-Mak en la República Islámica de Irán, la Montaña Luftflossen en el Círculo Ártico de Noruega, el Sombrero del Hombre Viejo (Old Man's Hat) en las Canadian Rockies, y Kilinmisoftli en Tanzania, de donde se tiró de un paracaídas y el atrevido salto fue filmado para la película *Freefalling*, IMAX®.

HEIDI SANTELLI (Productora Ejecutiva) comenzó su carrera como asistente de producción en una película después de haberse graduado del prestigioso

Instituto de Arte de California con una concentración en fotografía y estudios críticos.

Después de mudarse a Nueva York, conoció al artista gráfico Steve Carr. Compartiendo el interés por el cine y la música hip-hop, Santelli comenzó a producir los videos musicales que Carr dirigía para Def Jam Recods. Santelli más adelante aceptó un trabajo como comisionada de vídeos con Def Jam, supervisando el financiamiento y la producción creativa de vídeos dirigidos por talentos directores como Hype Williams y Brett Rattner.

Una oferta para supervisar la producción de vídeos musicales en la compañía de cine y comerciales en la compañía de Ed Zwick, Bedford Falls, hizo que Santelli regresara a Los Ángeles. Luego, cuando comenzó un nuevo trabajo como productora ejecutiva en A Band Apart, convenció a Carr a que se uniera a esa compañía.

Santelli produjo dos vídeos que fueron premiados por MTV, ambos dirigidos por Carr y para el rapero Jay-Z, también produjo el vídeo del artista de R&B, Dave Hollister, que ganó el premio Billboard y el vídeo del éxito de Moby, "Bodyrock," que ganó un Premio MVPA. Después de ayudar a Carr a conseguir su primer trabajo como director de largometrajes con *Next Friday*, Santelli se unió a Carr co-produciendo *Dr. Dolittle 2*.

En unión con Carr, Santelli está actualmente desarrollando una nueva versión de *Mr. Blandings Builds His Dream House*. También es la productora ejecutiva de las próximas películas de Carr, *Gateway to the Gods*, *The Iceman* y *Iron Fist*.

STEVEN POSTER, ASC (Director de Fotografía) sabía que quería ser director de fotografía desde la edad de catorce años. Natural de Chicago, fue a la Universidad del Sur de Illinois, el Art College of Design de Los Ángeles, y es graduado del Instituto de Diseño del Instituto de Tecnología de Illinois.

Poster comenzó su carrera en Chicago a la edad de veintiún años, filmando comerciales. Su última película, *Stuart Little 2*, fue favorecida por las miles de

familias que fueron a verla, y la película independiente, *Donnie Darko*, fue un éxito con los críticos en el Festival de Cine de Sundance en el 2001.

Poster es el único director de cinematografía americano que ha filmado una película en el idioma francés, *Une Chance Sur Deux*, para el director Patrice Leconte. Recibió una nominación ASC como Mejor Cinematografía por su trabajo en la película dirigida por Ridley Scott, *Someone To Watch Over Me*. Además, Poster fue director de fotografía en otras películas prominentes como *Rocky V*, *The Cemetery Club*, *Life Stinks*, *Opportunity Knocks*, *Next of Kin*, *Big Top Pee-Wee* y *The Boy Who Could Fly*.

El trabajo de Poster se ha visto en películas hechas para televisión como las aclamadas "Roswell," "Testament," "The Color of Justice," "Courage" y la dramatización en tres partes del libro *bestseller* de Judith Krantz "I'll Take Manhattan." Poster también filmó el controversial y premiado vídeo de Madonna, "Like a Prayer," e hizo la fotografía de segunda unidad en películas como *Close Encounters of the Third Kind* y *Blade Runner*.

Poster es el pasado presidente de la Sociedad Americana de Directores de Cinematografía y miembro de la Junta Ejecutiva de la unión IATSE, Local 600 de la Unión Internacional de Cinematógrafos.

GARRETH STOVER (Diseñador de Producción) recientemente diseño la comedia de Barry Sonnenfeld *Big Trouble*. Previamente trabajo con los productores Susan Arnold y Donna Arkoff Roth en la película *Unstrung Heroes* y *America's Sweethearts*. Otros créditos de cine incluyen *Lost Souls*, Disney's *The Kid*, *Instinct*, *Phenomenon*, *A Smile Like Yours*, *Where's Marlowe?* y *While You Were Sleeping*.

Stover también fue el diseñador de producción en numerosas películas para televisión incluyendo "Indecency," "Deconstructing Sarah," "Deep Red" y "Sudden Fury," todas para el director Craig Baxley. Stover también trabajó con la directora Mimi Leder en "Stolen Hearts," "There Was A Little Boy" y en su episodio en la serie "China Beach." Otros de sus créditos para televisión incluyen "Murder of Innocence," "The Late Shift," "Inner Sanctum" y "Extreme Close-Up,"

al igual que la serie de Ron Howard "Parenthood," basada en la película del mismo nombre.

CHRISTOPHER GREENBURY, A.C.E. (Editado por) ganó un Premio BAFTA por su trabajo en *American Beauty*, película ganadora de un Oscar® de Sam Mendes. Recientemente editó las películas *Shallow Hal*, *Serendipity* y *Me, Myself & Irene*.

Entre sus otros créditos como editor están *Lost & Found*, *There's Something About Mary*, *Booby Call*, *Kingpin*, *The Baby-Sitters Club*, *Dumb & Dumber*, *Loaded Weapon 1*, *Naked Gun 2 1/2: The Smell of Fear*, *Haunted Honeymoon*, *The Heavenly Kid*, *The Woman in Red*, *Doctor Detroit*, *Liar's Moon*, *Where the Buffalo Roam* y *The Muppet Movie*.

Greenbury también editó y fue el productor asociado del drama de Charlie Sheen *Three for the Road* en 1987.

RUTH CARTER (Diseñadora de Vestuario) recibió dos nominaciones a un Oscar® por su trabajo en *Malcolm X* y *Amistad*. Una de las destacadas diseñadoras en la industria, tal vez mejor conocida por su trabajo en las películas de Spike Lee: *Do The Right Thing*, *Clockers*, *Crooklyn*, *Summer of Sam*, *Jungle Fever*, *Mo' Better Blues* y *Bamboozled*.

Otros de sus créditos incluyen *Dr. Dolittle 2*, *I Spy*, *Baby Boy*, *Shaft*, *Price of Glory*, *Love & Basketball*, *BAPS*, *The Five Heartbeats*, *Rosewood*, *The Great White Hype*, *Money Train*, *Cobb*, *What's Love Got To Do With It?*, *I'm Gonna Git You Sucka*, *How Stella Got Her Groove Back*, *Surviving the Game*, *The Meteor Man* y *Against The Ropes*.

DAVID NEWMAN (Música) ha creado memorables y diversas bandas sonoras de películas como *How to Lose a Guy in 10 Days*, *Death to Smoochy*, *Life or Something Like It*, *Ice Age*, *Dr. Dolittle 2*, *The Affair of the Necklace*, *Bedazzled*, *102 Dalmations*, *Duets*, *Nutty Professor II: The Klumps*, *Bowfinger*, *Never Been Kissed*, *Anastasia*, *Out to Sea*, *Matilda*, *The Nutty Professor*, *The Phantom*, *Hoffa*, *I Love Trouble*, *The Cowboy Way*, *Honeymoon in Vegas*, *The War of the*

Roses, Throw Momma From the Train, Heathers, The Flintstones, The Flintstones in Viva Rock Vegas y Jingle All the Way.

Miembro de la famosa familia Newman, que incluye a los compositores Randy, Lionel y Alfred, él es un destacado compositor de música clásica y ha tocado en la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Orquesta Sinfónica Americana, la Real Filarmónica de Londres y la Filarmónica del Nuevo Japón.

Nacido y criado en Los Ángeles, Newman tiene una maestría en conducción de la Universidad del Sur de California. También fue director musical del Instituto Sundance dirigido por Robert Redford, donde fue el conductor principal de los conciertos de “It’s a Night of Great Movie Music” y de las grabaciones de la Serie de Música de Películas del Festival de Sundance.

“ACADEMY AWARDS ®” y “OSCAR®” son marcas registradas de la Academia de Imágenes en Movimiento de Artes y Ciencias